

VLAGGEN PARADE

KUNSTENAAR, TITEL EN UITLEG

hoe
laat
is
het
?

Herman Lamers / Hoe laat is het?

Een vlag is vaak symbool, beeld of representatie. Ik vind het leuk om een vraag te stellen. Misschien de meest gestelde vraag na 'hoe gaat het', misschien de meest domme vraag, het is gewoon de tijd die het is. Daarnaast is het ook de vraag over de toekomst: is het te laat qua klimaat, hoever zijn we af van een 3e wereldoorlog.



Maarten Mooren

Dit ontwerp is gebaseerd op de 'slash' uit het Pictura-logo van Marleen Oud. Eén van mijn uitgangspunten was om een simpel, herkenbaar beeld te creëren. Ik wilde de vlag zelf kunnen naaien omdat ik die materialiteit belangrijk vind bij een abstract ontwerp. Uiteindelijk heeft mijn zus, kunstenaar Marije Mooren, die klus vakkundig geklaard.



AKMAR / liquitex basics 36 tubes 22ml acrylic color

Het handschrift van de schilder.

Zesendertig kleuren uitgezet aan de binnenzijde van de deksel.

Met duim, wijsvinger, middelvinger, ringvinger en pink onderzocht hij kleur en schiep onbedoeld een beeld.



Maarten Janssen / 250 tekens

Voor het ontwerp gebruikte ik Romeinse jaartallen die symmetrisch en zodoende aan beide kanten leesbaar zijn: M en V zijn verticaal, D en C horizontaal en X en I zowel horizontaal als verticaal symmetrisch >> van 1774 naar 2024 in tien episodes van 25 jaar. Systematische plaatsing van punten en spaties leveren een patroon op dat uit 250 tekens bestaat.



Anuli Croon / VLUCHT



Ton Kraayeveld / Kafka in Dordrecht

Kraayeveld schildert in heldere kleuren een herkenbare wereld van wachtruimtes, kantoren, vitrines en archiefkasten. Met eenvoudige motieven snijdt hij grote thema's aan als bureaucratie, macht, migratie. Soms duikt in die wereld Franz Kafka op, een enkele keer zoals nu in Dordrecht zijn portret, vaker zijn kleding, hoed of schoenen.



Babs van Heugten / ik wilde dat ik een priemgetal was

Dit werk gaat over de verstrengeling van de naturen en eenheid in de chaos van allerlei universums, die allen een eigen rustpunt bevatten. Twee rustpunten kijken elkaar in de ogen, ook al bevinden ze zich op andere plekken, een allegorie voor wederkerigheid. De blik die jij op de wereld werpt, werpt de wereld op jou.



Henri Jacobs / TWO FLAGS

Het vlechtwerk van een Palestijnse en Israëlische vlag tot één vaandel is een 'paring' en 'versmelting'. Door van de ene vlag een verticale ketting te knippen en van de andere vlag een horizontale inslag kunnen de twee vlaggen gevlochten worden tot een nieuwe vlag die symbiose uitdrukt.



Anika Hochstenbach / Hannah als Varen

Materialen die zo zacht lijken als de huid inspireren Anika. Zo kunnen de nerven van een blad de lijnen van een hand worden, of de bolling van een wolk de ronding van een buik. Verwonderd over de vormen in de Finse natuur, liet ze het lichaam deze figuren imiteren. Hannah's lijf lijkt zich op te krullen als een varen.



Adam Norton / Flying Saucers Are Real

In het *Fake News* tijdperk is de realiteit vreemder geworden dan fictie. Als fictie meer waar kan zijn dan de werkelijkheid, dan is de bewering dat vliegende schotels echt zijn net zo min onmogelijk als dat Donald Trump weer president van de VS wordt. We moeten deze nieuwe realiteit onder ogen zien.



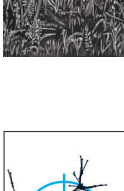
Tonio de Roover / Stripes n stripes

Rood en blauw op het witte vlak refereren aan de Nederlandse vlag maar tegelijkertijd is rood wit gestreept ook de vlag van Dordrecht. De versmelting staat voor een divers en gelaagd beeld. Uitgevoerd in een vorm die refereert aan het beeld van blauw rood gestreepte plastic tassen van voorbijgangers op straat.



Inez Odijk / Wiegeling der Grassen (uit 'De Grassen' / Ida Gerard)

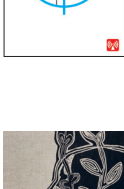
In de ban van grassen heb ik een houtsnede gemaakt met wiegende grashalmen. Deze zwart wit prent verbeeldt de verscheidenheid in soorten die toch één familie vormen.



Joan Heemskerk / IN-TRANSIT

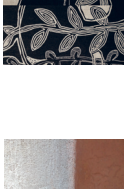
Een weerspiegeling van sporen in een waterige wereld.

AIS-opname N51.48.59 E4.40.08

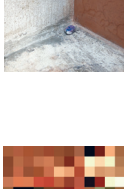


Diana van Hal / the spectator

Hout- en linodruk is bij uitstek geschikt voor het drukken van patronen en structuren. Van Hal werkt hier veel mee. Zo weeft ze verschillende textielachtige patronen samen tot een harmonisch en uitbundig geheel. Door het krachtige gebruik van zwart komen de structuren nog beter uit.



Saskia Meesters / Once lost. Once found.



Nico Parlevliet / Me

Dit is een zelfportret. Van dichtbij bestaand uit vierkantjes en van veraf herkenbaar. De afstand tussen vlag en kijker wordt dan dus belangrijk.



Marleen Oud / politics 2024

When a clown moves in to a palace he doesn't become a king.

The palace becomes a circus.



Paul Klemann / De Icoon

Het beeld voor De Icoon werd ontleend aan een droom die Klemann had in 2023. Een zwijgzame, verdrietig naar de beschouwer kijkende Maria koestert een icoon van de gekruisigde Christus tussen haar borsten.



Esther van Zoelen / Vooruit

De vlag is een collage van gevonden voorwerpen in Esthers atelier, op straat, in de natuur. Pijlen en bruggen in het beeld verwijzen naar plekken waar zij zelf was of waarnaar ze onderweg is.



Theun Okkerse / Een bedachte vlag

Veel nationale vlaggen hebben een schijnbare objectiviteit door heldere kleuren en sterke vormen. De vlag van Rusland heeft drie evenwijdige kleurbanen. Deze vlag werd na de val van de Sovjet Unie in 1991 weer ingevoerd. Na de annexatie van de Krim, MH 17 en recente vlag invasie van Oekraïne heeft de vlag geen positieve reputatie. *Een bedachte vlag* is een visualisatie van hoe de vlag ook gezien kan worden, een vlag met een kwaad patroon.



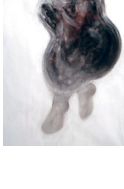
Yvonne van den Herik / untitled 2024 (into tape-series / flag)

Van den Herik maakte een zwart-wit beeld voortkomend uit een direct, fysiek en visueel intuïtief proces waarbij geselecteerde fragmenten uit eerdere tekeningen zijn samengesteld tot een nieuw beeld. Doen en denken vallen in haar werk samen in een proces van verbinden, losmaken en sampelen.



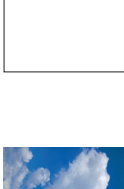
Jeanne Rombouts / springfiguur

Met een knipoog van oprichters van Pictura springt deze figuur naar de toekomst. Het ontwerp is een tekening in houtskool en krijt op transparant papier.



Yvo van der Vat / The Youman 2024

In 2024 werd Pictura 250 jaar, ik 50, bestaat mijn bedrijf met Ibrahim R. Ineke 20 jaar en ben ik 25 jaar kunstenaar. Ik heb een nieuw logo ontworpen, samen met mijn oudste zoon Levi. Voortbordurend op een eerder logo voor mij, *The Youman*. Als je goed kijkt, lees je *YOU*, sommige mensen denken dat alles om zichzelf draait, ik ben ervan overtuigd dat je verder komt door aan anderen te denken.



Anja de Jong / Pictura, 250 jaar AHA-erlebnis of AHA-experience

Kunstenaars gaan bij hun werk vaak uit van een probleem of vraagstelling, waarbij de aha-erlebnis een cruciale rol speelt. Een aha-erlebnis is een plotseling daggend inzicht in een probleem op het moment dat allerlei losse aspecten daarvan in elkaar blijken te passen en zo een oplossing geboden wordt. De uitdrukking is geïntroduceerd door de Duitse denkpsycholoog Karl Bühler en verwant aan het eureka van Archimedes.

SPECIALE AANBIEDING

Wilt u in het bezit komen van een van deze kunstwerken? Dat kan! Als speciale aanbieding zijn alle vlaggen, met uitzondering van de twee handgemaakte exemplaren van Henri Jacobs en Marleen Oud, in oplage van maximaal vijf exemplaren te koop voor slechts 150 euro per stuk.

Te bestellen via vlaggenpictura@gmail.com o.v.v. 'vlaggen parade'.